

Tipos de cerâmica grega



Cílice ou Kylix



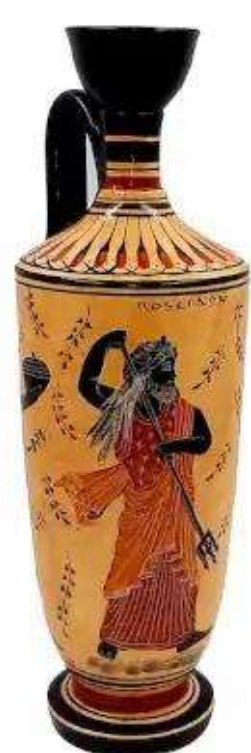
Era um tipo de copo utilizado principalmente para beber vinho em cerimónias e celebrações. O seu design característico inclui uma base arredondada, uma haste delgada, um corpo largo e pouco profundo e pegas para facilitar o manuseamento. Muitas vezes decorados com cenas da mitologia grega, da vida quotidiana ou de actividades festivas, os kylix eram um tipo de copo particularmente famoso durante os séculos V e IV a.C.

Cratera ou Krater

Eram também utilizadas para misturar vinho com água. Possuíam um corpo largo e uma base sólida, geralmente complementados por uma boca larga. As suas pegas podiam ser horizontais, junto à base, ou verticais, subindo a partir dos ombros do recipiente. Esta forma permitia uma mistura eficaz dos dois líquidos. Eram geralmente colocados no centro da sala, o que demonstra a sua importância no ato de partilha e de convívio. O seu tamanho considerável significava que não era fácil deslocá-las depois de cheias, pelo que o vinho era extraído e servido em copos mais pequenos para os convidados.



Lécito ou Lekythos

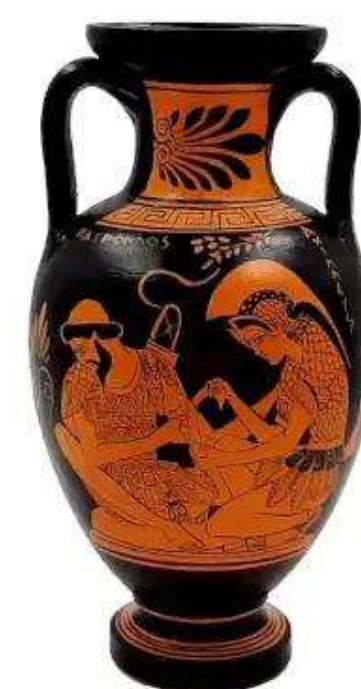


O Lécito era um antigo recipiente grego utilizado principalmente para armazenar azeite, nomeadamente azeite de oliveira. A sua forma característica é constituída por um corpo estreito e alongado que se alarga suavemente em direção à base, com um gargalo estreito ao qual está ligada uma única pega desde a boca até ao meio do corpo.

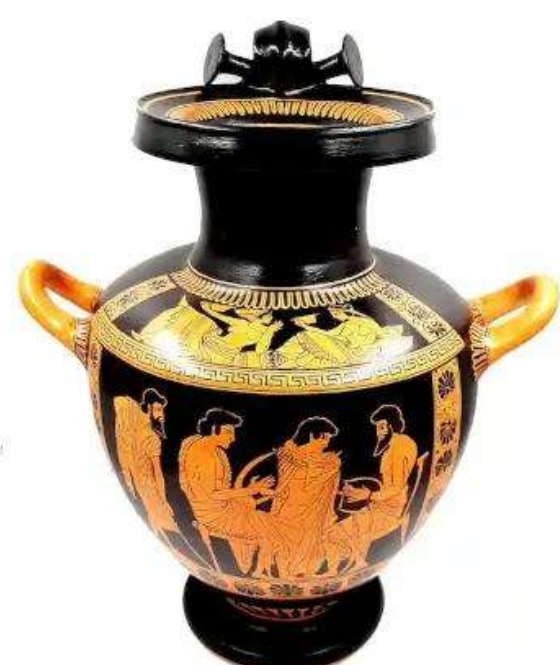
Não tem lábio para verter. Os lados são verticais na parte superior do corpo, mudando bruscamente de direção à medida que o gargalo se curva para o interior, e tanto a base como a boca são geralmente salientes e alargadas.

Ânfora

A ânfora era um antigo recipiente de armazenamento com duas pegas verticais e um colo mais estreito do que o corpo. Existem dois tipos principais: a ânfora de gargalo, em que o gargalo se une ao corpo num ângulo agudo, e a ânfora de peça única, em que o gargalo e o corpo formam uma curva contínua. Utilizadas desde o período geométrico até ao período romano, as ânforas serviam para armazenar e transportar produtos como azeitonas, cereais, azeite e vinho. As variantes de maiores dimensões eram utilizadas para fins funerários e como marcadores de sepulturas.



Hidria



A Hidria era um recipiente de água muito característico da cerâmica grega antiga, notável pelas suas três pegas: duas horizontais nos lados para levantar e uma vertical no pescoço ou no ombro para mergulhar e verter. A sua altura era geralmente de cerca de 45 cm, para poder conter água suficiente e, ao mesmo tempo, ter um peso maneável depois de cheia. Este desenho era comum nos estilos de cerâmica de figuras negras e de figuras vermelhas dos períodos Arcaico e Clássico. As Hidria eram utilizadas principalmente para recolher e armazenar água, mas também aparecem em contextos funerários e rituais.

Enócoa

Trata-se de um jarro de vinho grego clássico, caracterizado por uma pega curva e uma boca em forma de trevo. Este tipo de jarro era utilizado principalmente para servir vinho em diversas cerimónias e actividades quotidianas. O seu design único facilitava o derrame do vinho de forma controlada. Durante a Renascença e novamente no período neoclássico do século XVIII, o design do enocó foi recuperado, realçando a sua atração estética e funcional duradoura.



Cibório ou Píxide



Eram vasos de forma globular, sobretudo no período protogeométrico, evoluindo para bases planas e largas no período geométrico posterior. Eram utilizados para conter cosméticos, jóias ou mesmo medicamentos. Na sua maioria de cerâmica, podiam também ser de madeira, bronze, marfim, mármore, prata ou pedra.

Escifo

Trata-se de um tipo de copo de vinho com uma certa profundidade, caracterizado por duas asas e uma base baixa com ou sem rebordo. As asas podiam ser horizontais, em forma de orelha, ou verticais, separadas do corpo do copo. Era mesmo possível incluir os dois tipos de asa na mesma peça. Embora se destinassem a uso social e cerimonial, eram também utilizados no quotidiano das famílias gregas antigas.



Obras de Ancient Greek Ceramics

